

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования Детская школа искусств п. Остроленский

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства (4-летний срок обучения)
(возраст поступающих с 10-12 лет)

п.Остроленский, 2015г.

Структура программы учебного предмета

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.
- Содержание программы;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Список литературы и средств обучения
- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающей программы. Он является одной из составляющей для изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя темы, содержанием которых являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи, организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 4 года обучения. Продолжительность учебных занятий составляет по 33 недели.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 4-летнем

Срок обучения составляет 132 часа. На изучение предмета во всех классах отводится по 1 часу в неделю.

Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов		
	Классы		1		2		3			4	
	1	2	3	4	5	6	7	8			
Аудиторные занятия	15	18	15	18	15	18	15	18	132		
Вид промежуточной аттестации	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр	про смо тр			

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме,

численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Продолжительность урока – 40 минут.

Недельную учебную нагрузку составляют:

1 час аудиторных занятий,

Цели и задачи учебного предмета:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.

- Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Описание материально –технических условий.

- Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где преподается предмет «Композиция прикладная» ученической мебели индивидуально для каждого ученика, набор необходимых принадлежностей и материалов: ножницы, линейка, карандаш, ластик, гелиевые черные и цветные ручки, перьевые ручки, тушь, акварельные и гуашевые краски, клей ПВА, скотч, картон, бумага для эскизов, бумага для работы в материале, краски для ткани и т.д., оргтехнику: компьютер. В школе необходимо иметь выставочный зал, с необходимым оборудованием для монтажа и демонстрации предметов ДПИ: штанги для подвесных работ, витрины, ширмы, световое оборудование.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития

их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно – тематический план

1 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Беседа о декоративном искусстве	1
2	Орнамент. Стилизация	2
3	Силуэт	1
4	Статика и динамика	2
5	Равновесие в формате	2
6	Форма. Изучение природных форм	2
7	Композиционный центр	2
8	Виды компоновки	2
9	Фактура	2
10	Ритм	2
11	Выделение композиционного центра	2
12	Плановость в пейзаже	2
13	Стилизация в пейзаже	2
14	Цветообразование	2
15	Композиция по сказкам Пушкина	4
16	Декоративная маска	3
Всего за год:		33

2 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Народное декоративно – прикладное искусство. Беседа	1
2	Силуэт	2

3	Орнамент	2
4	Орнамент и форма	3
5	Роспись по дереву	5
6	Народная игрушка	6
7	Русский костюм	4
8	Народная кукла	4
9	Лубок	6
Всего за год:		33

3 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Народный текстиль. Народный орнамент	4
2	Гобелен	15
3	Роспись ткани	14
Всего за год:		33

4 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Декоративное искусство и современность	1
2	Роспись ткани	8
3	Коллаж	10
4	Эскиз декоративной решетки	4
5	Составление композиции на любую из пройденных тем	10
Всего за год:		33

Содержание программы

1 год

Тема 1. Введение. Беседа о декоративном искусстве.

Задачи: знакомство с декоративно-прикладным искусством, его возникновением и развитием, особенностями; знакомство с отличиями декоративной композиции от станковой.

Тема 2. Орнамент. Стилизация.

Задачи: знакомство с приемами стилизации, закрепление полученных знаний на практике, воспитание аккуратности.

Задание: выполнить стилизованное изображение растений или животных.

Материалы: альбом, карандаш, черная гелевая ручка.

Тема 3. Силуэт.

Задачи: закрепление понятий «силуэт», «пятно».

Задание: выполнение силуэтов различных предметов, животных, птиц из цветной бумаги, размещение их на плоскости листа (темный на светлом и светлый на темном).

Материалы: бумага, клей ПВА, ножницы.

Тема 4. Статика и динамика.

Задачи: знакомство с понятием о статике и динамике в композиции.

Задание: компоновать симметричный и асимметричный силуэты статично и динамично.

Материалы: бумага, клей ПВА, ножницы.

Тема 5. Равновесие в формате.

Задачи: знакомство с понятием равновесия в композиции.

Задачи: вырезать из бумаги и компоновать симметричные изображения.

Материалы: бумага, клей ПВА, ножницы.

Тема 6. Форма. Изучение природных форм.

Задачи: закрепление понятия «силуэт», изучение многообразия природных форм.

Задание: компоновать в листе 7-10 силуэтов трав, насекомых, добиваясь равновесия в композиции.

Материалы: бумага фА4, тушь, кисть, перо.

Тема 7. Композиционный центр.

Задачи: знакомство с понятием «композиционный центр» и применение знаний на практике.

Задание: выполнить два фрагмента - один без центра (монотонное заполнение плоскости растительными формами), другой - с выраженным композиционным центром.

Материалы: бумага фА4, тушь, кисть, перо.

Тема 8. Виды компоновки.

Задачи: знакомство с различными видами компоновки, добиваться эмоциональной выразительности формальной композиции.

Задание: выполнить 6 фрагментов на различные виды компоновки – горизонтальная, вертикальная, диагональная, крестообразная, круговая, пирамидальная.

Материалы: бумага фА4, тушь, кисть, перо.

Тема 9. Фактура.

Задачи: изучение способов передачи фактуры и их эмоциональной выразительности.

Задание: выполнить несколько фрагментов в различных техниках и материалах, передающих различные фактуры.

Материалы: бумага фА4, тушь, акварель, кисть, перо.

Тема 10. Ритм.

Задачи: дать понятие ритма в декоративной композиции, закрепление полученных знаний.

Задание: выполнение упражнений на ритмическое чередование узоров в технике сквозного прорезания.

Материалы: бумага, клей ПВА, ножницы.

Тема 11. Выделение композиционного центра.

Задачи: познакомить с разными способами выделения композиционного центра.

Задание: выполнить упражнения на выделение композиционного центра разными способами – по размеру, по форме, по расположению, по тону, по цвету, по фактуре.

Материалы: бумага фА4, тушь, акварель, кисть, перо.

Тема 12. Плановость в пейзаже.

Задачи: понятие плановости в композиции и передача ее за счет цветовой или тональной растяжки.

Задание: выполнить упражнения на передачу планов в пейзаже.

Материалы: бумага фА4, гуашь, кисти или цветная бумага, ножницы, клей.

Тема 13. Стилизация в пейзаже.

Задачи: закрепление и применение знаний о стилизации.

Задание: выполнить 2-3 фрагмента стилизованных пейзажей.

Материалы: бумага фА4, тушь, акварель, кисть, перо.

Тема 14. Цветообразование.

Задачи: закрепление знаний о смешении цветов.

Задание: выполнить упражнения на смешение цветов радуги поочередно с белым, черным, серым цветами, получение теплых и холодных оттенков одного цвета.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 15. Декоративная композиция по сказкам Пушкина А.С.

Задачи: применение всех полученных за 1 год обучения знаний на практике.

Задание: разработка и выполнение в цвете декоративной композиции.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 16. Декоративная маска.

Задачи: решение декоративной маски в цвете с применением различных декоративных фактур.

Задание: выполнить декоративную маску в материале в натуральную величину.

Материалы: картон фА3, краски акриловые, кисти.

2 год

Тема 1. Народное декоративно-прикладное искусство.

Беседа. Народные промыслы. Связь формы предмета, его назначения и декора.

Задачи: определение целей, задач нового года обучения, расширение кругозора.

Тема 2. Силуэты животных.

Задачи: изучение конструкции и силуэтов животных, передача пропорций.

Задание: закомпоновать в листе 10-15 силуэтов.

Материалы: бумага фА4, тушь, кисть, перо.

Тема 3. Орнамент.

Задачи: знакомство с стилистическими особенностями различных промыслов.

Задание: зарисовать в соответствии с стилистическими особенностями различных промыслов изображения животных и птиц.

Материалы: бумага фА4, тушь, гуашь, кисть, перо.

Тема 4. Орнамент и форма.

Задачи: рассмотреть, как связана форма предмета, его назначение и орнамент.

Задание: выполнить упражнения на заполнение орнаментом различных форм – тарелки, прялки, доски, кувшина и т.д.

Материалы: бумага фА4, тушь, гуашь, кисть, перо.

Тема 5. Роспись дерева.

Задачи: закрепление понятия о стиле, самостоятельное создание композиции.

Задание: выполнение декоративной композиции на небольшом деревянном изделии.

Материалы : акриловые краски, кисти.

Тема 6. Народная игрушка.

Задачи: знакомство с художественно-стилистическими особенностями промыслов, развитие практических навыков работы с пластическим материалом, закрепление понятия о стиле, развитие фантазии.

Задание: выполнение фигурок птицы, коня, барыни с росписью.

Материалы : глина (пластилин),стеки, гуашь, кисти, лак.

Тема 7. Народный костюм.

Задачи: знакомство с символикой и орнаментикой русского костюма, закрепление знаний по цветоведению.

Задание: выполнить эскизы народных костюмов в цвете в теплой гамме.

Материалы: бумага фА3, гуашь, кисти.

Тема 8. Кукла в народном костюме.

Задачи: знакомство с народными традициями (куклы-обереги), знакомство со способами изготовления кукол, расширение кругозора, развитие образного мышления, воспитание внимания и аккуратности в работе.

Задание: выполнение куклы в народном костюме.

Материалы: ножницы, иглы, ткань, нитки, тесьма, пуговицы, бусины и др.

Тема 9. Лубок.

Задачи: знакомство с народной живописью, закрепление понятия о стиле, применение на практике полученных ранее знаний о декоративной композиции, расширение кругозора.

Задание: выполнение декоративной композиции на сказочную тему в стиле народной картинки.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

3 год

Тема 1. Народный текстиль. Народный орнамент.

Задачи: знакомство с многообразием видов народного текстиля, Задание: выполнить зарисовки орнаментов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Тема 2. Гобелен.

Задачи: знакомство с историей ремесла, с техническими приемами работы, приобретение практических навыков работы, учить последовательно вести работу над изделием.

Задание: разработка эскиза гобелена и выполнение в материале.

Материалы: рама, нитки, шнур, ножницы, вилка, иглы, картон.

Тема 3. Роспись ткани. .

Задачи: знакомство с различными способами нанесения узора на ткань, : знакомство с особенностями художественного языка, применение знаний на практике.

Задание: разработка эскиза декоративного панно и выполнение в материале.

Материалы: бумага, карандаш, ткань, рама, кисть, резерв, красители для ткани.

4 год

Тема 1. Декоративное искусство и современность. Беседа. Просмотр Видеофильма или презентации по теме

Тема 2. Роспись ткани.

Задачи: применение знаний на практике. Холодный и горячий батик. Резервирование основы.

Задание: разработка эскиза декоративного панно и выполнение в материале.

Материалы: бумага, карандаш, ткань, рама, кисть, резерв, красители для ткани.

Тема 3. Коллаж.

Задачи: закрепление навыков работы с различными материалами, выделение композиционного центра, воспитание аккуратности в работе.

Задание: выполнение декоративного панно.

Материалы: бумага, картон, ткань, нитки, бусины, ракушки, ленты, пуговицы, камешки, мох и другие материалы, ножницы, клей «Момент».

Задание 4. Эскиз декоративной решетки.

Беседа.

Декоративные решетки и ограды. Утилитарное назначение и декор.

Показ репродукций художественных решеток и оград. Вспомнить понятие “ритм”. Силуэт – как один из способов выразительного решения в графике. Роль линии и пятна в декоративной композиции.

Практическая работа.

Работа выполняется в графическом стиле. Черный силуэт решетки на белом фоне. Используется стилизованный растительный орнамент. Обратить внимание на выразительность линий и силуэта, на целостность композиции. Материал: бумага, тушь или черная гелевая ручка.

Тема 5. Составление композиции на любую из пройденных тем.

Беседа.

Вспомнить все ранее изученные виды декоративно-прикладного искусства. Техники исполнения. Предложить учащимся выбрать наиболее понравившийся и сделать композицию по его мотивам.

Практическая работа.

Учащийся выбирает наиболее понравившийся ему вид декоративно-прикладного искусства и на основе образцов и ранее сделанных зарисовок создает свою композицию. Обратить внимание на особенности цветового и орнаментального соответствия выбранному виду декоративного искусства, на целостность и гармоничность композиции на выразительное заполнение картинной плоскости. Материал: по выбору учащегося.

Подготовка к итоговому просмотру.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем знаний, умений, навыков, полученных учащимися в процессе обучения

Учащиеся должны знать:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Приобрести навыки конструирования и моделирования из

различных материалов.

Учащиеся должны уметь:

- Уметь стилизовать природные формы.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму,

как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.

- Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции

декоративно-прикладного искусства.

- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся

При оценке практической работы учащегося принимается во внимание:

1. Декоративность: выход на уровень лаконично – обобщенного, условно – выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.).

2. Содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы.

3. Оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личное прочтение задания.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям:

- практическая работа
- теоретическая грамотность.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме обсуждения работ, итоговый контроль и промежуточный контроль в форме просмотра.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-ом, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы
2. «Изобразительное искусство», 1984
3. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, -2008
7. В.А. Барадудина, О.В. Танкус. Основы художественного ремесла, Москва «Просвещение», 1978 год.
8. Валентина. Роспись по шёлку, № I, 1995 год.
9. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.
10. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
11. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
12. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. М., 1999.
13. Голодовский, Б. П. Куклы: энциклопедия / Б.П. Голодовский. – М., 2004.
14. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль, 2000.
15. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
Егупец, О. Искусство деталей / О. Егупец. – М., 2007. Егупец, О. Куклы из паперклэя / О. Егупец. – М., 2004.
16. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Журнал «Наука и Жизнь» № 12, 2004.
17. Журналы « Школа и производство», М., 2005–2008.

18. Интернет-ресурсы <http://sahnoshka.narod.ru/byr.html>.
19. Интернет-ресурсы.
20. Коваленко, Ю. Г. Изготовление художественной куклы: учебное пособие / Ю. Г.
21. Коваленко. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2008. – 45 с.: ил. (16 с.).
Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. СПб., 2001. Куклы мира / вед. ред. Е. Ананьева. – М., 2003.
22. Леонова О.В. «Рисуем нитью ажурные картинки», СПб., «Литера», 2005.
23. М.Т. Кузьмина. Н.К. Рерих из литературного наследия. «Изобразительное искусство», Москва, 1974 год.
24. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками», Ярославль, Академия развития, 1997.
25. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
26. Николай Константинович Рерих, «Государственное издательство изобразительного искусства», Москва, 1959 год.
27. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
ПаперклэйДэлайт: журнал / литературный редактор Ю. Попова, дизайнер Т. Делягина. – М.: Изд. ООО «Дизайн Кора», 2006. – 23 с.
28. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. СПб., 2001.
29. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник/
30. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
31. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. СПб., 2001.
32. Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И. - М.; Оникс, 2008
33. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

34. ФионаДжоунс Фантазии избумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

35. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

36. Юный художник 1992г.: №3-4. Яковлева О. «Филимоновская Игрушка»

Список учебной литературы

37. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.

38. М. Мозаика-Синтез, 2007

39. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

40. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

41. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

42. М.: АСТ, 1998

43. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

44. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. -М. Изд-во Эксмо, 2003

45. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера.
- Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными; устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.